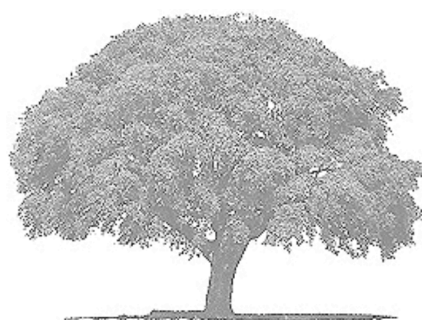


Memoria Final de Curso
2006-2007
Departamento de Dibujo



IES Quercus
Terradillos, Salamanca



Consejería de Educación y Ciencia
Instituto de Educación Secundaria Quercus
Departamento de Dibujo
Prof. Alfonso Tindón de Izu
Paseo de Poniente s/n
37190 Terradillos (Salamanca)
T. 923 373315
<http://e-quercus.es/>
tindon@mac.com

Departamento de Dibujo

Memoria fin de curso 2006-07

Este departamento está compuesto exclusivamente por Alfonso Tindón de Izu (Dibujo), con dedicación a tiempo completo y con el cargo de Jefe de Departamento. Según lo estipulado, se reúne el lunes 25 de junio de 2007 a las 10:50 horas para analizar y valorar los resultados obtenidos, las actividades desarrolladas durante el presente curso y la evaluación del grado de consecución de los objetivos propuestos en la programación.

Evaluación de la programación didáctica.

Evaluación de los estudiantes de primero de la ESO. Educación Plástica y Visual

Aunque llevamos años recibiendo en nuestro Centro estudiantes de este nivel educativo, debemos analizar los resultados con un nuevo punto de vista en relación a cursos anteriores, no sólo porque el profesor que imparte docencia es nuevo en este Centro, sino debido, en general, a que los estudiantes de primero inician su nueva etapa en secundaria, y ellos llegan a ser lo que nosotros les enseñemos. Lo que sí es reseñable es la tremenda diferencia entre unos estudiantes y otros, no ya sólo entre grupos, sino entre estudiantes de la misma clase: encontramos estudiantes con disposición para aprender, con curiosidad, que al mismo tiempo conviven con otros compañeros sin ningún afán de añadir nuevas experiencias, a lo que hay que sumar, en estos últimos, un comportamiento malo y en algunos casos pésimo.

Como consecuencia de todo ello, lo conseguido con unos y con otros es tan diferente, que por un lado se han obtenido, en el grupo de estudiantes de mal comportamiento, que no son pocos, pésimos resultados (No logramos, tras muchos intentos y solicitudes, que traigan el material para trabajar en el aula) y por otro lado, los proyectos y trabajos que se han formulado han sido ejecutados con más o menos habilidad por los estudiantes que han tenido y tienen afán por aprender.

De un modo general se ha conseguido encarrilar y eliminar, en su caso, las malas rutinas. Desde un punto de vista positivo, se han implantado modos correctos del uso de la escuadra, del cartabón, del compás, de la regla y de los lapiceros; se han sistematizado los trazados de paralelas, perpendiculares, de los ángulos más sencillos y se han podido desarrollar algunas técnicas artísticas. Tras haber adquirido estas habilidades básicas, se ha podido completar la primera ronda de polígonos regulares de tres, cuatro y seis lados, partiendo del conocimiento del lado.

En la unidad didáctica de las curvas, hemos introducido la circunferencia y se han realizado composiciones sencillas basadas en ella.

En las operaciones geométricas, se han planteado cuestiones de semejanza y simetría y de homologías aplicadas a ciertos juegos.

En sistemas de representación, se han ofrecido los rudimentos de la perspectiva, haciendo especial hincapié en la cónica libre.

Al ser el primer curso del primer ciclo de Educación Secundaria, se ha promovido el conocimiento de técnicas artísticas y de estrategias para la creatividad con el fin de aplicarlo en trabajos y proyectos.

Un sesenta y cinco por ciento, aproximadamente, de los estudiantes ha sido capaz de seguir todo lo anterior sin más dificultad que la de realizar algo por primera vez, siendo muy significativo el fracaso en los estudiantes que carecen de interés.

Evaluación de los estudiantes de segundo de la ESO. Educación Plástica y Visual

Al contrario que ocurre con los estudiantes de primero de la ESO, ya disponemos de la experiencia del curso anterior, por lo que el análisis fruto de la comparación con otros cursos y grupos ya no carece de sentido aunque el profesor sea nuevo este año. Lo que sí es señalable es la gran diferencia entre unos estudiantes y otros, no ya sólo entre unos grupos y otros, sino entre los de la misma clase: encontramos estudiantes con una gran disposición para aprender, con una gran curiosidad, y al mismo tiempo conviven con ellos otros compañeros sin ningún afán de añadir nuevas experiencias educativas.

Como consecuencia de todo ello, lo conseguido con unos y con otros es tan diferente que, por un lado, se han obtenido pobres resultados en el objetivo de que traigan material para trabajar en el aula, tras muchos intentos y solicitudes. Por otro lado, los proyectos y trabajos que se formularon al comienzo del curso han sido ejecutados con una aceptable habilidad por los estudiantes que sintieron y sienten afán por aprender.

De un modo general se ha conseguido eliminar, en su caso, las malas rutinas y costumbres que traían de otros centros educativos. Desde un punto de vista positivo, se han implantado modos correctos del uso de la escuadra, del cartabón, del compás, de la regla y de los lapiceros; se han sistematizado los trazados de paralelas, perpendiculares, de los ángulos más sencillos, hasta dominar el trazado de mediatrices y bisectrices y se han podido desarrollar técnicas artísticas de un modo sistematizado.

Con estos inicios se ha completado la segunda ronda de polígonos regulares de cinco, siete y diez lados, partiendo del conocimiento del radio.

En la unidad didáctica de las curvas, se ha introducido la envolvente del rectángulo, el óvalo y el ovoide y se han realizado composiciones basadas en ellos.

En las operaciones geométricas, se han planteado cuestiones de semejanza y simetría donde se han realizado juegos de espejo y de ampliación y de reducción a partir de imágenes reticuladas

En sistemas de representación, se ha continuado con los fundamentos de la perspectiva, haciendo hincapié en la isométrica y la cónica libre.

Un cincuenta y cinco por ciento, aproximadamente de los estudiantes ha sido capaz de seguir lo anterior sin más dificultad que la de realizar algo por primera vez, siendo mayor el fracaso en los estudiantes que carecen de interés por lo que sucede en el Instituto.

Evaluación de los estudiantes de tercero de la ESO. Educación Plástica y Visual.

Aunque los estudiantes de este curso ya han superado el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, se han podido constatar las carencias en su educación plástica y visual. No existe apenas ese desarrollo en los individuos, viéndonos obligados, entonces, a partir de cero, estableciendo nosotros las bases donde edificar los cursos venideros.

Esta cuestión que desde un punto de vista puramente objetivo no es beneficiosa, desde el operativo sí que lo es, ya que conseguimos que los estudiantes aprendan desde un principio estrategias correctas, evitando tener que modificar malos hábitos y costumbres gráficas inapropiadas.

En cuanto a la parte geométrica, un número importante de estudiantes por fin comprende el modo de ver diédrico, asimilando así este juego tan fundamental en el individuo como es el poder pasar de un lenguaje gráfico habitual (perspectiva) a otro menos conocido (diédrico).

Al haber rodeado de una aureola lúdica estas enseñanzas, al sistema diédrico lo llamábamos *pasatiempos diédricos*, hemos conseguido que los estudiantes pierdan el miedo a esta nueva manera de expresarse gráficamente.

Un número aceptable de los estudiantes dominan el uso de la escuadra y el cartabón y la realización de los ángulos directos más frecuentes. Con la rotulación de sus unidades didácticas y de los epígrafes se han practicado estas estrategias de mejora gráfica.

Como continuación de primero y segundo de la ESO, en este curso se ha realizado una recopilación de los polígonos desde tres hasta ocho lados, se ha trabajado el pentágono y el heptágono, partiendo como dato inicial del lado o del radio de la circunferencia circunscrita, así como las estrellas que de ellos surgen.

Las tangencias aparecen por primera vez en operaciones geométricas en los casos más sencillos, entre circunferencia y recta, y entre circunferencias.

Se han introducido las espirales, como medio de mejorar el trazado.

Los proyectos han consistido en la realización de composiciones en los que han practicado los conocimientos y las nociones de técnicas artísticas, realizándolos en su totalidad en el aula para asegurarse que, efectivamente, dominan todas las estrategias de manipulación básicas.

Durante el tercer trimestre se han realizado ejercicios de análisis de forma basados en el cuerpo humano y se han propuesto, además, ejercicios en los que se ha hecho un análisis de la identificación personal a través de elementos como la marca y el graffiti.

Teniendo en cuenta que éste es el último curso donde todos los estudiantes estudian esta asignatura, y que para algunos será la última vez que trabajen gráficamente, se puede considerar la tarea emprendida en este nivel como razonablemente satisfactoria, ya que se les ha expuesto una parte representativa de casi todo lo que encierra la disciplina de la Educación Plástica y Visual, abarcando desde los rudimentos geométricos hasta los inicios de algunas técnicas artísticas, aplicando en todos los casos los contenidos aprendidos a la ejecución de ejercicios concretos, acercando la teoría a la práctica.

Una parte significativa de los estudiantes, el veintiséis por ciento aproximadamente, no ha presentado dichos trabajos o los ha realizado de una manera poco digna, otros estudiantes se han esmerado en los trabajos de cierta complejidad, guiándose tan sólo por su instinto estético.

Evaluación de los estudiantes de cuarto de la ESO.

Las condiciones que presentan los estudiantes de este nivel ya no son las de los cursos anteriores, ya que el entorno les resulta familiar. Ya conocen el funcionamiento del Instituto y de todos aquellos que lo constituimos, por lo tanto, su reacción ante los estímulos es diferente.

A esta edad, la mayoría los estudiantes están desconcertados, dando lugar a crisis de identidad y por lo tanto de personalidad. En esta situación, deberemos tomar esta evaluación de un modo especial. Los conocimientos que se manejan en todas las asignaturas tienen un nivel importante de abstracción: recordemos cómo en Matemáticas se afronta el infinito; en Química se juega con átomos; aparecen en ciertos itinerarios novedades. En Educación Plástica y Visual se comienza a trabajar con aspectos que nos llevan a explicar los porqués de los trazados y nos adentramos más profundamente en el sistema diédrico.

Todas estas cuestiones las reciben en un plazo de tiempo relativamente corto, tengamos por tanto paciencia en esta evaluación.

La geometría plana es bien asimilada por una razonable mayoría de estudiantes pero, el desarrollo de un invento o los inicios de prácticas sencillas de ingeniería o arquitectura (el tener que acotar piezas, por ejemplo), les plantea dificultades a las que se añade la falta de tiempo. Tras discutir sobre el funcionamiento de las normas del dibujo, algunos estudiantes han sido capaces de croquizar, acotar y representar objetos.

El comienzo del curso consistió en recordar los rudimentos gráficos que ya en cursos anteriores se fueron estableciendo, añadiendo la suma y resta de ángulos y la aplicación del Teorema de Thales.

Los polígonos han sido ampliados hasta poder dibujar cualquier polígono de cualquier número de lados.

Las curvas, que en el curso anterior no fueron tratadas, aquí han tenido un tratamiento de iniciación. Se introducen las curvas cónicas centrándose en el aspecto práctico.

Desde segundo de la ESO, no se trabajaron las operaciones geométricas y este es el año que más se han utilizado.

De un modo general, la aceptación que ha tenido la asignatura ha sido regular considerando los diferentes itinerarios que pueden acceder a esta especialidad. Los que optan por unos conocimientos más orientados hacia las humanidades, han preferido la parte de *proyectos*; por el contrario, los decididos por la técnica han dominado mejor los sistemas de representación. A pesar de todo ello, en la parte que hemos denominado *proyectos*, se obtuvo en general un resultado aceptable.

El análisis de forma, tomando como referente al ser humano y al mundo animal, el dibujo del natural, la realización de un paisaje en formato A3 y la realización de representaciones con el tema de las torres Kio de Madrid han configurado el trabajo de este curso.

Práctica docente.

En general podemos decir que los métodos que se emplean son los adecuados a cada nivel, aunque cuanto más temprana es la edad de los estudiantes, mayores son las dificultades para un uso adecuado de los recursos.

La utilización de la pizarra tanto para escribir como para dibujar es complementada cada vez más por la mesa del estudiante donde el profesor dibuja todo lo que el éste realizará después, de modo que los pueda ver y entender con claridad, adquiriendo los hábitos y usos instrumentales del profesor. Se ha insistido mucho en el dibujo del profesor personalizado para cada estudiante o grupo reducido de estudiantes.

La posibilidad de la presencia dentro del aula de aparatos de proyección directa (cañón para proyecciones digitales) sirve de una inestimable ayuda para todo aquello que tiene que ver con el arte y su historia. Web Galery of Art. <http://www.wga.hu/>. Y en algunos casos para el uso de archivos “java” para el seguimiento de trazados geométricos elementales.

La idea de usar esta variedad de recursos didácticos es la de no aburrir. Debemos probar continuamente lo que estamos diciendo y haciendo, utilizando para ello todos los medios a nuestro alcance.

Evitar el aburrimiento es esencial para el aprovechamiento de los estudiantes, con lo que se impone, desde un punto de vista práctico, el evitarlo a toda costa.

La agilidad en el transcurso diario de la actividad docente, es especialmente necesaria, de un modo parecido a cómo operan los medios de comunicación actuales: combinar períodos de reflexión con música o con cualquier tipo de cuña de modo que se establezcan nexos de unión. Esto último es especialmente difícil.

Actividades del Departamento para el Instituto.

El departamento de Dibujo ha llevado a término tareas generales tales como:

Diseño y producción de la página web del Instituto

<http://e-quercus.es/>

Configuración y puesta a punto del correo web del Instituto

<http://mail.e-quercus.es/>

Diseño, maquetación realización y producción de dos periódicos en papel; “e-Quercus uno” y “e-Quercus dos *Anuario*”

<http://e-quercus.es/proyectos.html>

Diseño, producción y puesta en marcha de dos periódicos digitales

http://e-quercus.es/periodico_digital_1/

Estas actividades tendrán aplicación didáctica en el futuro.

Se ha pedido a la dirección del Instituto y al Departamento de Lengua Castellana y Literatura que soliciten un proyecto de enseñanza del periodismo en el aula, para que, junto al Departamento de Dibujo y otros, todo lo anteriormente mencionado sea útil para la enseñanza y de esta manera se promueva la mejora de la aplicación de las TIC en el IES Quercus.

Plan de actividades

Actividades con los estudiantes de primero de la ESO. Educación Plástica y Visual

- Iniciación a la rotulación.
- Dibujo a mano alzada.
- Realización de esquemas gráficos.
- Rotulación de nuestra carpeta, libros y enseres.
- Foto montajes.
- Diseño de personajes para tira cómica.
- Paisajes utilizando punto, línea y plano.
- Nociones de perspectiva isométrica y cónica libre

Actividades con los estudiantes de segundo de la ESO. Educación Plástica y Visual

- Iniciación a la rotulación.
- Dibujo a mano alzada.
- Realización de su caricatura.
- Realización de esquemas gráficos.
- Proyecto: el cartel, el póster
- Visualización de obras de arte a través de internet.
- Montaje de exposiciones en el aula.

Actividades con los estudiantes de tercero de la ESO. Educación Plástica y Visual

- Iniciación a la rotulación.
- Dibujo a mano alzada.
- Realización de su caricatura.
- Realización de esquemas gráficos.
- El color
- Las técnicas artísticas.
- La geometría y los sistemas de representación.

Actividades con los estudiantes de cuarto de la ESO. Educación Plástica y Visual

- Iniciación a la rotulación.
- Dibujo a mano alzada.
- Realización de su caricatura.
- Realización de esquemas gráficos.
- Proyecto *El álbum de dibujos*

- Proyecto *El Cuadro* (El paisaje urbano y campestre)
- Proyecto *La arquitectura* (Las Torres Kio de Madrid)
- Proyecto *El tablón de anuncios*.
- Técnicas artísticas.
- La geometría y los sistemas de representación.
- Las obras de arte, en Internet.

Propuestas de mejora

En primero de la ESO se quiere reducir el contenido teórico y abundar en lo práctico y lúdico. En cuanto a las técnicas tridimensionales se quiere introducir la construcción de objetos tales como los poliedros regulares como medio de explicación de la geometría y como medio de expresión artística.

En segundo de la ESO hay interés por emplear las ideas del curso anterior en la dinámica diaria con el fin de que los estudiantes valoren el empleo de la información adquirida en el curso anterior.

En tercero de la ESO se quiere establecer un nuevo proyecto que integre el conocimiento de la tipografía con el resto de las técnicas artísticas. El objetivo que se persigue es el de que dominen algo de tipografía por medio de los procesadores de texto disponibles. En el próximo curso se procurará atender a la arquitectura de un modo general con el fin de cubrir el hecho espacial en su faceta humana.

Se introducirá la figura humana para ampliar todo lo referente a la fotografía digital. A final de curso se concentrará la actividad en las imágenes animadas, el humor gráfico, infografía y página web.

En cuarto de la ESO se quiere introducir un nuevo proyecto denominado "La Ampliación" consistente en la realización de un gran formato, de una ampliación de un diseño realizado por los estudiantes, pudiendo utilizar como soporte cualquier material; papel, plástico... , con una intención decorativa.

Como idea general, los contenidos geométricos aumentarán considerablemente para ser utilizados en los proyectos artísticos, de manera que se acerquen a la realidad del itinerario escogido por los estudiantes. Aunque las posibilidades de que uno de nuestros estudiantes escoja un bachillerato con Dibujo Técnico es muy remota, así y todo, este es un recurso que facilita mucho el entrenamiento en el uso del material de dibujo básico.

Contar con un cañón y un ordenador portátil fijo en el laboratorio.

Resultados obtenidos

(Ver hojas adjuntas)

Salamanca, a 26 de junio de 2007

Alfonso Tindon de Izu
Jefe del Departamento de Dibujo