

:: LA BIBLIOTECA... :: ¿Quién dijo que el saber no ocupa lugar...? ::



Dibujo de Neide Raquel Duarte Pereira - Estudiante de ESO 1B - Departamento de Dibujo - 2 de febrero de 2009

U.

“Un libro es un arma de construcción masiva”. - Rodrigo Fresán -

Puede parecer a estas alturas del mundo y de la realidad en la que vivimos toda una aventura encontrar razones para la lectura, parece que sería más fácil encontrar sinrazones para no leer. Pero a todas las que aparecen en este artículo podríamos añadir cada uno la nuestra. Desde luego, parece que no son buenos tiempos para encerrarnos solos con nuestros libros; hay otras actividades que nos llaman y gritan más alto y con más contundencia. Aún así, ¿somos capaces de imaginar un

mundo sin libros? No olvidemos que todas las sociedades en las que se ha querido privar a las personas de libertad han empezado por prohibir la lectura, o al menos la libertad de elegir qué leemos. Algo tendrá si los caudillos de la dominación lo consideran un peligro. Así que, aunque solo sea para quitarles la razón a los que quieren manejarlos, démosle una oportunidad al libro.

Las razones para leer son las mismas que podemos encontrar para vivir, para reír, para bailar, para cantar, para enamorarnos o para disfrutar de una buena comida y si a alguien no le gusta alguna de estas cosas, pues peor para él. Seguro que no se ha dado las oportunidades suficientes para sentir el placer que pueden producir, pues hagamos lo mismo con el libro.

Podría empezar por pararme frente a las estanterías de una librería o de una biblioteca y escuchar en el silencio la llamada de los libros que desde allí se me ofrecen silenciosamente. Una vez allí, no nos vayamos todavía, un poco de paciencia, voy

a elegir uno; pero, claro, no sé cuál, ¿qué hago? Seguro que si tuviera que elegir un móvil nuevo o unas zapatillas de deporte, no tendría tantas dudas. No pasa nada. Me voy a tomar mi tiempo. Quizá elija uno porque me gusta la foto de la portada, o porque tiene pocas páginas y pesa poco, o porque he oído hablar de una película que tiene el mismo título o porque, según lo que leo en la solapa, el protagonista se parece a mí o porque es barato o porque mi profe de Lengua dice que no es bueno o porque mi madre dice que todavía no puedo leerlo, o... cualquier razón es buena porque es mía, porque me vale a mí y porque la he decidido yo.

Ahora ya lo tengo, pues voy a buscar el momento para leerlo, lo voy a hojear, a manosear y voy a atacarlo, poco a poco, sin prisa, pero sin pausa, en bocados pequeños hasta que lo acabe. Si no me gusta, no pasa nada. Igual no elegí bien, o no lo entiendo o la foto de la portada era un reclamo engañoso, o mi madre tenía razón... otra vez será. Solo sé que una comida no me gusta cuando la he probado,

pero porque no me guste la sopa, como a Mafalda, no diré que no me gusta ninguna comida. Busco otro, y ahora puedo preguntar o elegir yo otra vez... todo menos dejar de comer.

Quizá nos equivoquemos dos o doscientas veces o se equivoque quien me dice qué debo leer, pero seguro que al final acabo encontrando el libro que me gusta y ese, como las cuentas de un collar, me llevará a otro y ese a otro y hasta podemos llegar al primero que no nos gustó nada y cambiar de opinión.

Después, ya podré expresar cuáles son mis razones para la lectura, porque seguro que ya encuentro alguna; pero lo que nunca debo hacer es decir que no me gusta lo que nunca he probado. No sabemos si a la vuelta de la esquina está la persona a la que voy a amar, por si acaso, voy a asomarme un poquito a ver qué se ve.

De momento, vamos a publicar en nuestro periódico pequeñas reseñas de libros que hemos leído, con más o menos gusto, más o menos obligados, pero ¿podríamos decir que hemos perdido el tiempo, que no hemos aprendido algo en estas lecturas? Seguro que no y el que piense así, pues que pruebe con otras, que tenga iniciativa y nos enseñe qué es lo que a él le gusta.

Dolores Martín Diego
Profesora de Lengua Castellana
dmartin@e-quercus.es

Razones para la lectura

Para ser inteligente, para creerse inteligente, para sentirse inteligente. Para no estar solo, para estar solo, porque más que solo vale estar mal acompañado aunque mucho se diga que no hay libro malo. Porque hace frío ahí fuera, porque llueve sobre el corazón y gusta ver la tinta sobre los campos de nieve. Para ser entre la gente. Para fumar sin sentirse culpable, para dejar de fumar y las manos no se escapan en busca del aire de nadie.

Para tener un libro de bolsillo en el bolsillo y ocuparse de un mientras, un ya veremos y de un entretanto. Por vista, gusto, tacto, olfato y oído y para saber qué alumbraba lo que tanto nos gusta. Por ego y por apego. Para esconderse, para mostrarse, para vestirse, para desnudarte. Porque sí, por sí, porque no, para no. Para ser feliz, por no ser feliz, por infeliz. Para andar el camino, para encontrar el camino, para olvidar el camino, para construir un camino, para hacer un alto en el camino. Para no perder el tren.

Por sed, por hambre, por tierra, mar y

aire. Para mirarse en el espejo, por reflejo incondicionado, para conocer quién nos habla desde el otro lado del espejo. Por ti, por mí y por ella. Porque queremos ver y que nos vean y sin embargo qué morbo da la "cita a ciegas" (el autor pone la alcoba, el editor la casa, el narrador es el que la luz apaga)

Para ver el humo que avisa donde está el fuego. Porque estar cansado tiene plumas, la avaricia comienza en el dar y porque sólo entonces soy como te quiero. Para tener la libertad que no tiene el solitario. Para pedirte perdón por el daño que me hiciste, echar sal en mis heridas e intentar saber cómo me llamo. Porque puedes estar en misa y repicando, nadar y guardar la ropa, ser Caín y el guardián de tu hermano. Porque si no se las lleva el viento, arden las palabras. Por pié quebrado y tan callado. Para conocer la voz de mi amo y para ver si de una vez alcanzó el silencio. Para ser el enfermo y el psiquiatra. Porque yo no soy como te amo.

Porque el poema es una copa de vino, y se fue, y el mañana no ha llegado. Por punto de partida y de hoja en hoja y leo porque me toca. Porque hay vida más allá del punto y aparte y es sano andar a pie de página. Porque si pierdo la memoria qué pereza. Para ni ser ciego en Granada ni nos obliguen a elegir entre la pena y la nada. Para jugar con fuego y no salir quemado. Porque la letra con letra entra, y sale y vuelve a entrar como beso que no quiere que te calles.

Porque entre todos los libros que he leído nunca he leído aquel entre cuyas letras desfallecieron de amor Paolo y Francesca. Para tirar la mano, esconder la piedra y mojar el pan en sangre ajena. Para que me llames y me ames. Para acabar con la propiedad privada de mis palabras. Porque si echas cuentas te sale a cuento y hasta te sobran dos quijotes y medio sanchico. Y por los libros de los libros, mal o bien, pero amén.

Constantino Bértolo
Diario Público
29 de mayo de 2008

PÚBLICO - MADRID - 29/11/2008
Bértolo gana el IX Premio Periodístico de Lectura

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha otorgado el IX Premio Periodístico sobre Lectura a Constantino Bértolo por su artículo Razones para la lectura publicado en este diario el 30 de mayo de 2008.

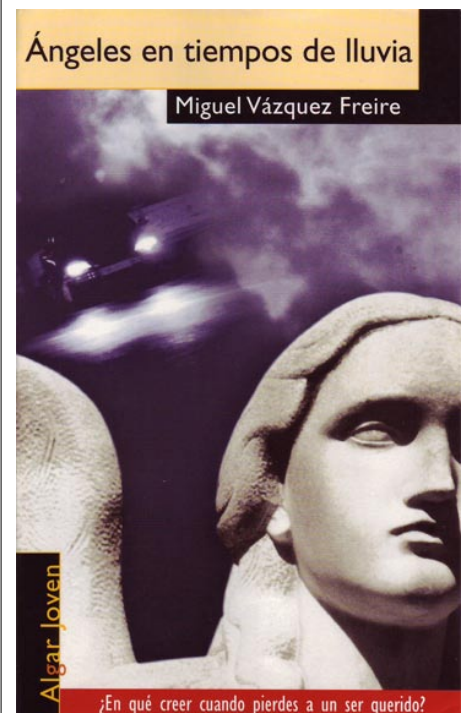
Bértolo (Lugo, 1946) es editor, ensayista y crítico literario. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Compluten-

se de Madrid, fue director de la editorial Debate desde 1990 hasta 2003 y actualmente desempeña la dirección literaria del sello Caballo de Troya (Random House Mondadori). Su última obra publicada es el ensayo La cena de los notables (Periférica).

El Premio Periodístico sobre Lectura fue creado para estimular la reflexión sobre la importancia de la lectura y el desarrollo del hábito lector.

El jurado, compuesto por Luis Mateo Díez, Gustavo Martín Garzo, Clara Sánchez, Ana M.^a Moix, José María Guelbenzu, ganador de la pasada edición, y Felicidad Orquín, eligió el artículo "por su reflexión sobre la lectura como un acto apasionado y contradictorio donde es posible lo que en la vida es imposible". El premio está dotado con 12.000 euros para el autor y una escultura de Alberto Corazón para el periódico.

CRÍTICA LITERARIA



Título: Ángeles en tiempos de lluvia.
Autor: Miguel Vázquez Freire
Edición: Algar joven

El libro trata de la investigación que hace el hermano de una chica fallecida en un accidente de tráfico un sábado por la noche. El chaval conoce realmente lo que esos chicos escondían, cómo son realmente, lo que piensan, cómo pasan el tiempo, lo que sienten, gracias al diario de su hermana. La historia se desarrolla

en Vigo y le sirve al protagonista para conocer gente y para reflexionar sobre algunos temas que hasta ahora le resultaban indiferentes: la religión, la condición de la mujer, el proceso de crecimiento, etc.

María Cristina Martín Bello - ESO4
mcmartin@e-quercus.es



Título: Apín capón zapún amánico 1134
Autores: Pere Roig y Jordi Font
Editorial: Eumo-octaedro

Opinión personal: Nos ha parecido un libro muy interesante y divertido. Es una nueva forma de aprender matemáticas. Lo recomendamos a las personas a las que les gusten los números.

Autores:

Pere Roig: Nació en Barcelona en 1937. Lleva casi cuarenta años impartiendo clases y haciendo investigación didáctica de las matemáticas con el objetivo de hacerlas inteligentes, útiles y divertidas para cualquier persona. Ha publicado diversos libros de matemáticas aplicadas a la vida cotidiana. Actualmente es Inspector de Educación.

Jordi Font: Nació en Barcelona en 1955. Es escritor. Ha trabajado en la industria química y también en la Formación Profesional. Actualmente es Inspector de Educación y especialista en Tecnología. Ha publicado diversos relatos y novelas.

Resumen

Este libro trata de un joven estudiante al que le gustan mucho los libros sobre la era medieval y todos sus héroes, etc... Resulta que un día llega a la biblioteca

y ve a otro estudiante leyendo el libro que estaba leyendo él y se acerca para preguntarle si se lo podría dejar, el otro le dice que le ha estado observando varios días y se había dado cuenta de que le gustaban los libros medievales y todo lo relacionado con estos. El joven le dice que hay un grupo de personas, una especie de secta, que se dedica a encontrarse para hablar sobre esos temas, pero tenía que ser votado para poder entrar.

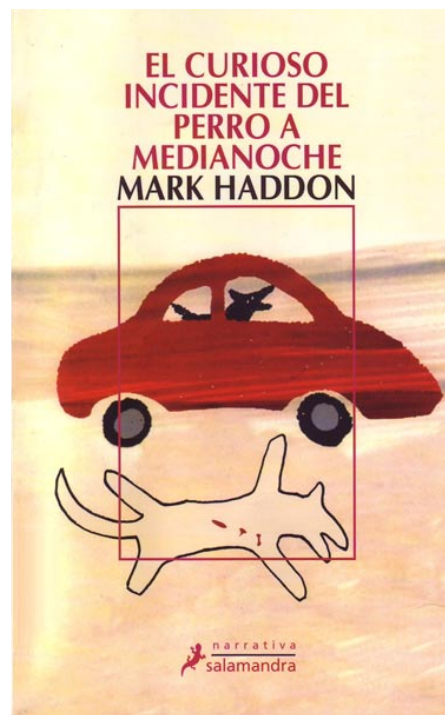
El estudiante llamado Andrés entra en esta secta y allí le dice que hacen viajes a través del tiempo y que para poder volver, tenía que decir el número 1134 y unas palabras mágicas.

La cosa tenía su dificultad, porque esos números tenía que decirlos en el idioma del país en el que estuviera y también dependiendo de la época en la que se encontrara.

Comentario personal

Leer este libro me ha parecido muy divertido y gracioso, creo que es un libro muy interesante para los que les gusten las matemáticas. Se aprende mucho sobre otras formas de contar y que no solo existe el sistema métrico decimal.

Alberto García Alemán - ESO 1A
Fátima Santamaría Muñoz - ESO 1A
Mónica López valle - ESO 1A
Laura Urrutia González - ESO 1A
Rosaura Dueñas Alonso - ESO 1A
Sonia Martín Martín - ESO 1A
Ivelin Tanchev Ranov - ESO 1A
Erica T. Ramírez Delgado - ESO 1A



Reseña [1]

Título: El curioso incidente del perro a medianoche
Autor: Mark Haddon
Editorial: Salamandra, Barcelona, 2004

Para nosotros el título se relaciona con el contenido del libro sólo en una parte, la del principio.

El género del libro podría ser de aventuras, ya que el protagonista, un niño, viaja solo en tren hasta Londres, que es donde vive su madre.

Los personajes son reales y la actitud del protagonista está relacionada con su síndrome, el síndrome de Asperger. Los capítulos están enumerados con números primos. El lenguaje del libro es claro, pero el léxico es pobre.

Nuestra opinión coincide en que el libro es poco ameno. Va dirigido a la gente que se quiere familiarizar con las enfermedades raras como la del protagonista. Su intención es la de entretener y la de reflejar el sufrimiento de los padres por la enfermedad de su hijo, es decir, busca impactar.

Elías Salec Rahhab - ESO 3B
Jesús Godifredo Calvo - ESO 3B

Reseña [2]

Título: El curioso incidente del perro a medianoche
Autor: Mark Haddon
Editorial: Salamandra, Barcelona, 2004

Al principio sí se relaciona el título con el contenido del libro, pero según se desarrolla el libro ya no se va identificando tanto, aunque siempre se está recordando. El libro trata sobre las aventuras y la vida de muchas personas, los personajes reflejan temas de actualidad, como la custodia de los hijos, los divorcios y el trato a las personas superdotadas.

La decisión del padre de no dejar al chico ver a su madre, es una decisión rencorosa, cada uno tiene derecho a rehacer su vida. Aunque por parte de la madre, pienso que ella hubiera hecho lo mismo que el padre, tenía que haber ido a ver a su hijo y no enviarle unas simples cartas, como si su hijo fuera una persona mayor, cuando en realidad es un niño. La decisión del protagonista de irse a visitar a su madre, es comprensible, refleja la desesperación de saber que esta viva y no poder verla, muy arriesgado por otra parte.

El lenguaje que utiliza el libro es demasiado claro para el léxico que tenemos los alumnos. Presenta una estructura organizada en capítulos, y en cuanto a la portada, a mí, según lo hemos ido leyendo no me llamaba la atención, no sentía interés

por leerlo, pienso que está cuidada, pero le falta algo para llamar nuestra atención, en mi opinión, por el dibujo que aparece en la portada, parece que el libro va dirigido a niños pequeños, pero en realidad es para todas las edades, un poco de todo, entretener, informar de las situaciones que a nosotros puede que no nos ocurran, pero para que veamos que existen y que nadie se libra.

Ángel Pérez Rodríguez - ESO 3B

Reseña [3]

Título: El curioso incidente del perro a medianoche

Autor: Mark Haddon

Editorial: Salamandra, Barcelona, 2004

El curioso incidente del perro a medianoche es un título que sólo identifica una parte de la historia, pues pasan muchas cosas que no tienen nada que ver con él.

El libro es realista, cuenta las cosas tal y como son, sin metáforas ni recursos expresivos. Los personajes pueden ser perfectamente reales, pero no me lo parecen tanto algunas de sus decisiones. Los capítulos están divididos en números primos, y además, consta de apéndice en el que nos resuelve un problema matemático.

Los capítulos no van siempre de forma ordenada, sino que a veces un capítulo trata sobre cosas que no tienen nada que ver con el tema principal de la historia, como un concurso, etc. El lenguaje del libro es claro y directo, cuenta los hechos que pasan y los pensamientos del niño protagonista. La edición que hemos leído es intermedia, ni muy grande ni muy pequeña, manejable. Mi opinión es que este libro va dirigido a lectores de todas las edades que quieran comprender el mundo visto a través de un niño con síndrome de Asperger. Para terminar, quiero decir que mi impresión es que la intención del autor es mostrar otro mundo, completamente distinto al de un niño sin problemas.

Pablo Recio Maestre - ESO 3B

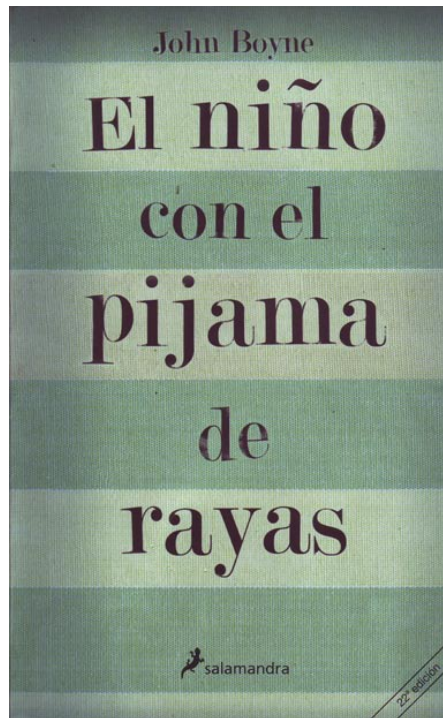
Reseña [1]

Título: EL niño con el pijama de rayas.

Autor: John Boyne

Editorial: Salamandra.

El libro de El niño con el pijama de rayas me ha gustado mucho. Entre otras cosas lo que más llama la atención es la narración desde el punto de vista de un inocente niño de nueve años. En esta historia Bruno, el niño, compara su vida con los niños polacos reclutados por los "nazis"



e intenta identificarse en cierto modo con su amigo Smuel, uno de los prisioneros, porque nacieron el mismo día, entre otras cosas. Lo que también me ha llamado ciertamente la atención es el final porque nadie se lo esperaba. El final no lo escribo por si acaso hay alguien que no lo ha leído y esta interesado en hacerlo.

María Cristina Martín Bello - ESO4
mcmartin@e-quercus.es

Reseña [2]

Título: EL niño con el pijama de rayas.

Autor: John Boyne

Editorial: Salamandra.

Bruno es un niño de nueve años hijo de un militar nazi. Vivía con su familia en Berlín, pero se tuvieron que mudar a Auschwitz por el trabajo de su padre. Él al principio no quería, pero tuvo que irse y acostumbrarse a vivir allí. Un día, explorando su nuevo hogar, descubre un lugar separado por una valla dentro de la cual había muchas personas. Allí encontró a un niño judío, llamado Shumuel con el que no podía jugar. Se hicieron amigos y Bruno le visitaba todos los días, hablaban y le llevaba comida. Pero no le contó a nadie lo de su amistad. Un día la madre de Bruno decidió volver a Berlín porque ese no era un lugar adecuado para que crecieran los niños. Antes de irse Bruno visita a Shumuel para despedirse y este le cuenta que no encuentra a su padre. Al día siguiente, Bruno se pone un traje que le deja Shumel, igual al que visten todos los que viven allí. Atraviesa la valla y juntos empie-

zan a buscarlo y a explorar el lugar. Pero se vieron arrastrados por una multitud de personas que eran conducidas a una cámara de gas y allí acabaron.

Laura Briz Romero - ESO 4
lbriz@e-quercus.es

Reseña [3]

Título: EL niño con el pijama de rayas.

Autor: John Boyne

Editorial: Salamandra.

De este libro podemos decir varias cosas. La primera es que nos quiere reflejar lo que pasó en la Segunda Guerra Mundial. Además toda la historia está contada desde el punto de vista de un niño inocente que no es capaz de concebir la barbarie y la tragedia de lo que pasa en ese lugar y que parece que concibe todo aquello como un juego. A mí me ha gustado mucho el libro, porque refleja con bastante claridad la dureza y la crueldad y la miseria por la que tuvieron que pasar personas inocentes. Nos hace reflexionar sobre lo sucedido.

Luján Llorente Hernández - ESO 4
lllorente@e-quercus.es



Dibujo de Fátima Santamaría Muñoz - Estudiante de ESO 1A
- Departamento de Dibujo - 2009