

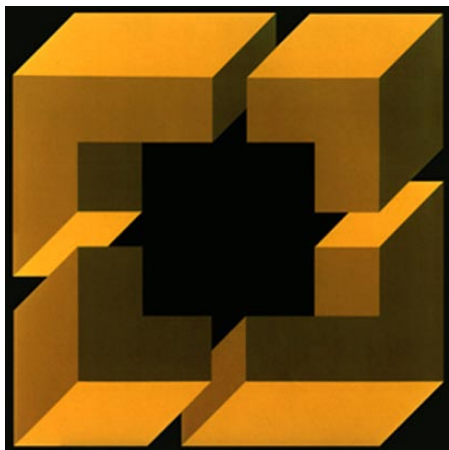
:: YTURRALDE...!

:: Dio clases en el *Center for Advanced Visual Studies* de Massachusetts ::



Yturralde

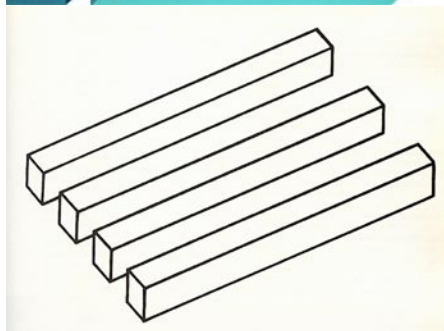
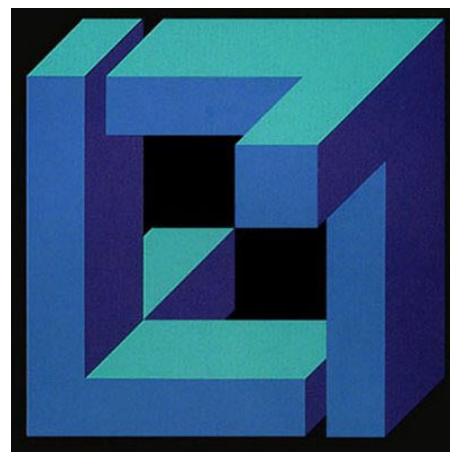
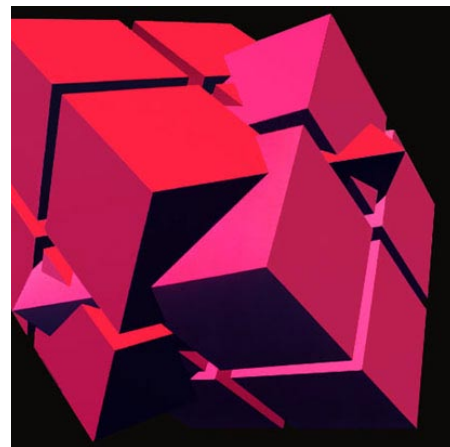
Es un pintor español nacido en Cuenca en 1942. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en 1960 realizó un viaje de estudios por Alemania, Francia y Suiza.



A mediados de los años sesenta atravesó una etapa de experimentación en el "informalismo amétrico", a partir del cual evolucionó hacia la abstracción geométrica y el "Op Art" que le caracteriza, en la que se detectan las influencias de Vasarely, los especialistas italianos y el constructivismo.

En 1966 trabajó en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, fundado por el pintor Fernando Zóbel. En esta época incorporó objetos al cuadro y trabajó en monocromía con materiales sintéticos. En 1967 fue miembro fundador del Grupo "Antes del Arte", liderado por Aguilera Cerni, y empezó a hacer Arte Cinético; este interés por la tecnología se acentuó con su participación en los seminarios del centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, que le introdujeron en el trabajo con ordenadores.

En 1975 se trasladó a Massachusetts (Estados Unidos) donde investigó y dio clases en el *Center for Advanced Visual Studies*.



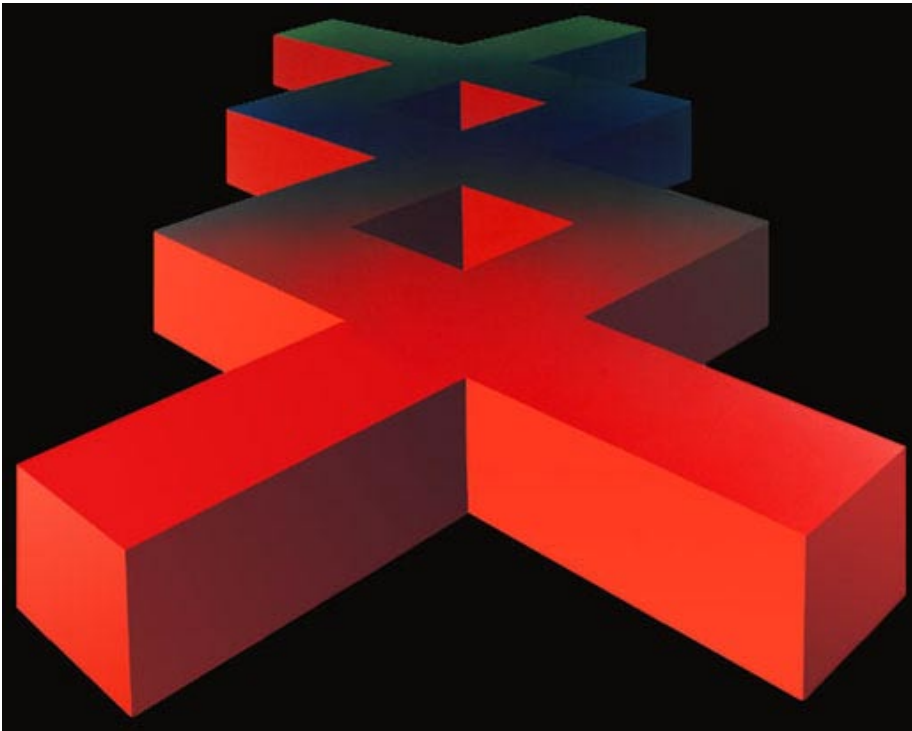
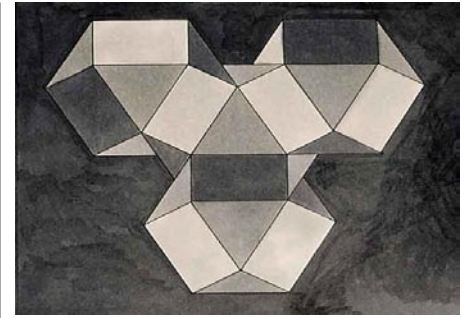
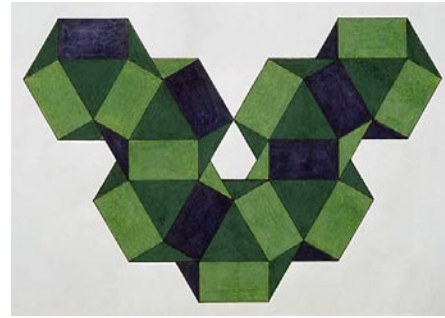
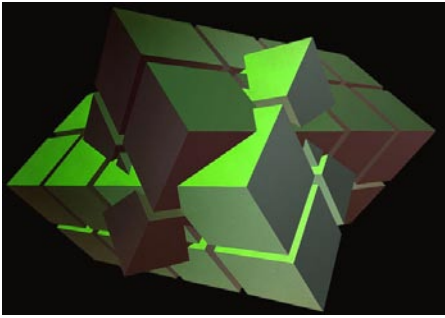
En 1981 expuso su obra en la Fundación Joan Miró en Barcelona.

En los ochenta, tras profundizar en la dirección cinética con sus "estructuras volantes", volvió al plano con una actitud que, sin dejar de ser constructivamente rigurosa, es más poética, a causa de la interrelación de los colores y la inestabilidad de las composiciones. En la actualidad es director del Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia.

ENTREVISTA A JOSE MARIA YTURRALDE

José María Yturralde es de los pocos artistas españoles que han participado varias veces en Bienales como Venecia y Sao Paulo. Nacido en Valencia, es catedrático de Pintura y académico de la San Carlos. Ha trabajado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y el Centro de Cálculo de Madrid. Su obra geométrica es una de las más reconocidas del arte español.

- ¿Cuál fue el proceso creativo que le



llevó a la geometría?

- Yo creo que la geometría me ha utilizado a mi para mostrar ciertas cosas, aunque sea algo arrogante.

- En Francia ha habido galeristas militantes con la pintura geométrica como Denise René. En España, ¿les cuesta exponer?

- Siempre nos ha costado más exponer a los pintores geométricos. Mondrian murió abandonado en Nueva York. Creo que hasta finales de los 50 no se le hizo una exposición en París.

- Quizás a los españoles se nos dan mal las matemáticas.

- Creo que este país tiene una base religiosa que ha influido muchísimo en cómo se entiende la idea del conocimiento y hasta Unamuno dijo «que inventen ellos». La religión siempre se ha sentido alejada de estos aspectos del conocimiento.

- ¿Le parece que el modelo Bienal, está agotado?

- Ahora se han hecho bienales en todo el

mundo y algunos piensan que sí, pero depende de cómo se proyecten. Están ocurriendo muchas cosas. Los comisarios, directores de los museos y críticos son los grandes protagonistas. Son ellos quienes escogen. Los artistas son ilustradores de una idea.

- ¿El artista no ha quedado en un segundo plano?

-Sí, pero no es la primera vez que ocurre. Antes era la aristocracia y el poder económico y político quien decidía. Hoy en España los artistas estamos de lacayos del poder político.

- ¿No estaremos creando ídolos falsos en el arte?

- Seguro. En el siglo XIX los artistas más cotizados y académicos, luego han sido despreciados y no han aguantado el paso de la historia. Sin embargo, Cézanne que no exponía, ese sí que ha perdurado.

- ¿Qué aportan las academias al mundo del arte?

-Tratan de conservar el patrimonio artísti-

co, pero ya no deciden qué es arte y qué no lo es.

- ¿Hasta qué punto hay una tiranía excesiva de los comisarios?

- Algunos comisarios tienen el poder de elegir y vender la obra que eligen a instituciones. Ese poder es tremendo, igual que los políticos que ponen y quitan museos y directores. Hasta ahora aquellos que forman parte de los partidos políticos en el poder colocaban a los suyos con mayor o menor fortuna.

- ¿Cree que hay una nómina excesiva de artistas hoy día?

- Sí. Muchos jóvenes, sin tener ningunas dotes aparentes, han escogido Bellas Artes porque no podían entrar en otras carreras. El que haya facultades de Arte con dos mil y pico estudiantes es extraño para esta profesión.

- ¿Qué me dice del profesorado?

- Que haría falta escoger profesores que demostraran su profesionalidad. Acogerse a que no es lo mismo ser un buen profesor que un artista... Pues ojalá hubiera tenido a Picasso como profesor. Hay mucha retórica en las Facultades de Bellas Artes.

NUESTRA OPINIÓN:

Nosotras pensamos que José María Yturralde es una buena persona. El ha hecho grandes obras como:

- Figuras imposibles
- Estructuras volantes

<http://www.yturralde.org/>

Los grupo de la ESO de Dibujo de tercero y cuarto y un primero (El nuestro) están haciendo algunas de sus obras sobre las figuras imposibles para una exposición que tendrá lugar en el IESO Quercus a partir del 18 de junio de 2009

Rosaura Dueñas Alonso
Estudiante de ESO 1A

Mónica López Valle
Estudiante de ESO 1A